

PETITS · ÉDIFICES · HISTORIQUES · RECUEILLIS
PAR · A · RAGVENET · ARCHITECTE · A · PARIS

HOTEL CRILLON
A AVIGNON
(VAUCLUSE)

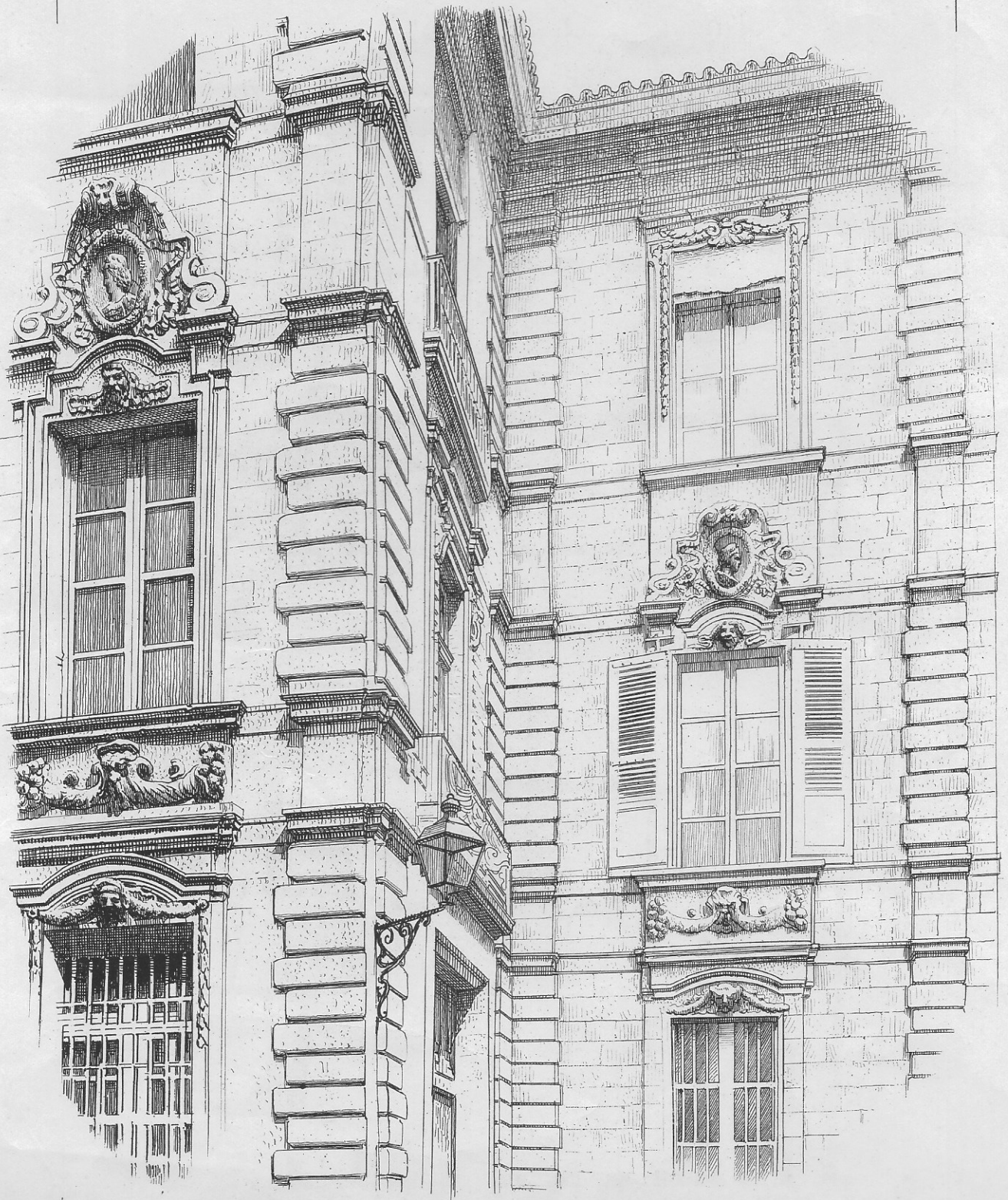
FRANCE
XVII^e SIÈCLE



VUE
D'ENSEMBLE

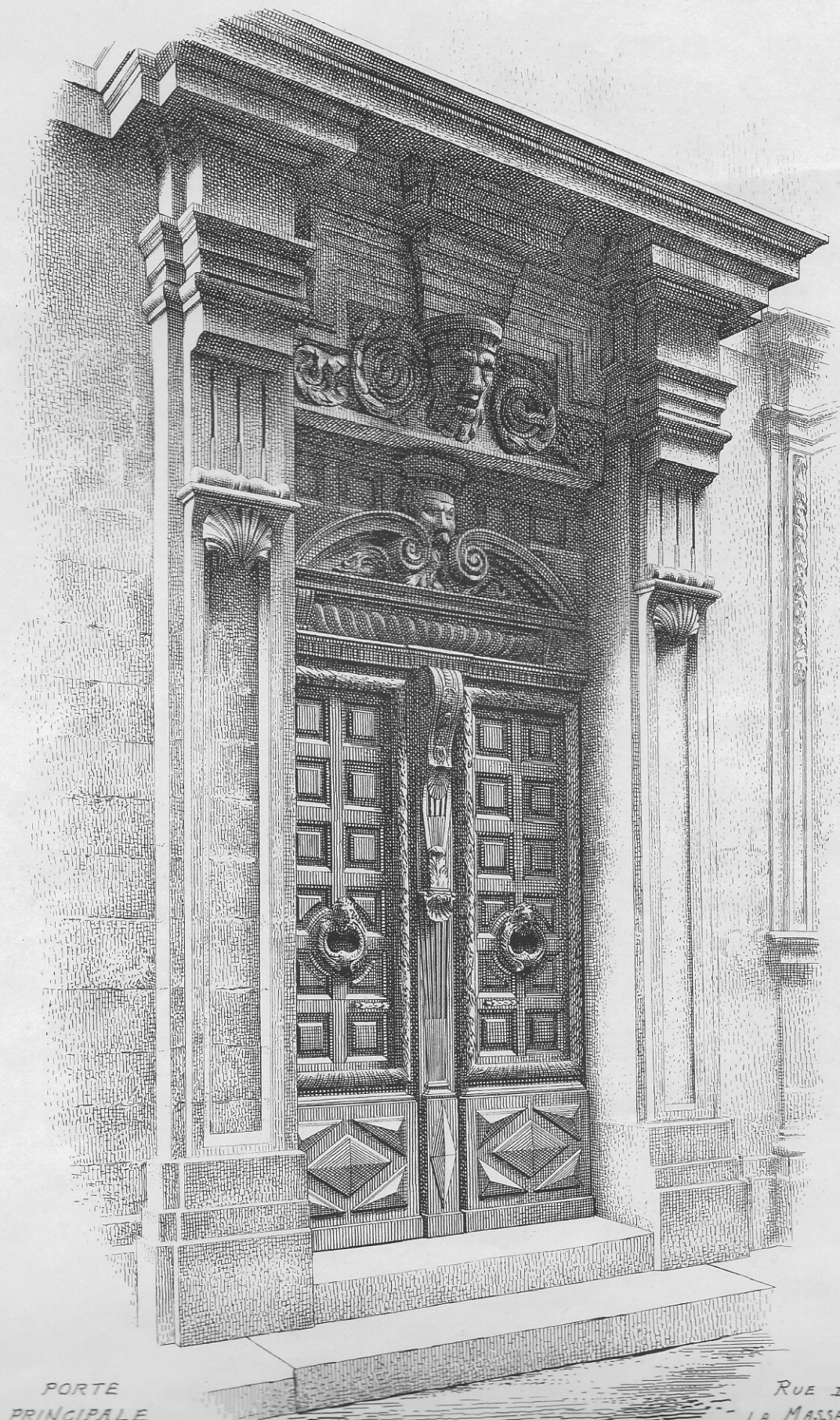
FAÇADES
SUR LA
RUE DE LA MASSE

HOTEL CRILLON A AVIGNON (Vaucluse)



*FRAGMENT DE FAÇADE SUR LA RUE DE LA MASSE
FENÊTRES DE L'ÉTAGÉ NOBLE ET DE L'ÉTAGÉ SUPÉRIEUR*

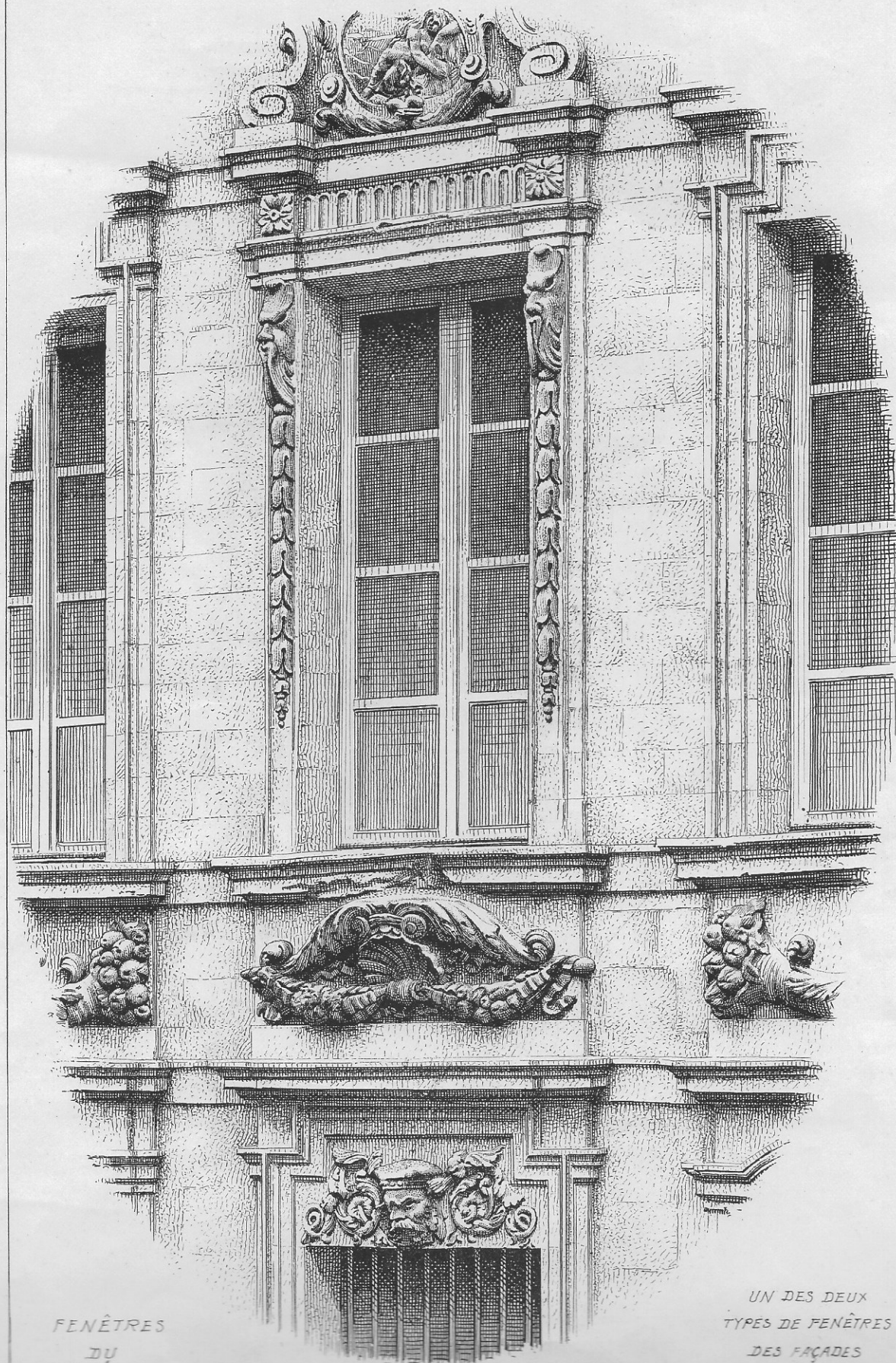
HOTEL GRILLON A AVIGNON . VAUCLUSE .



PORTE
PRINCIPALE

RUE DE
LA MASSE N° 7

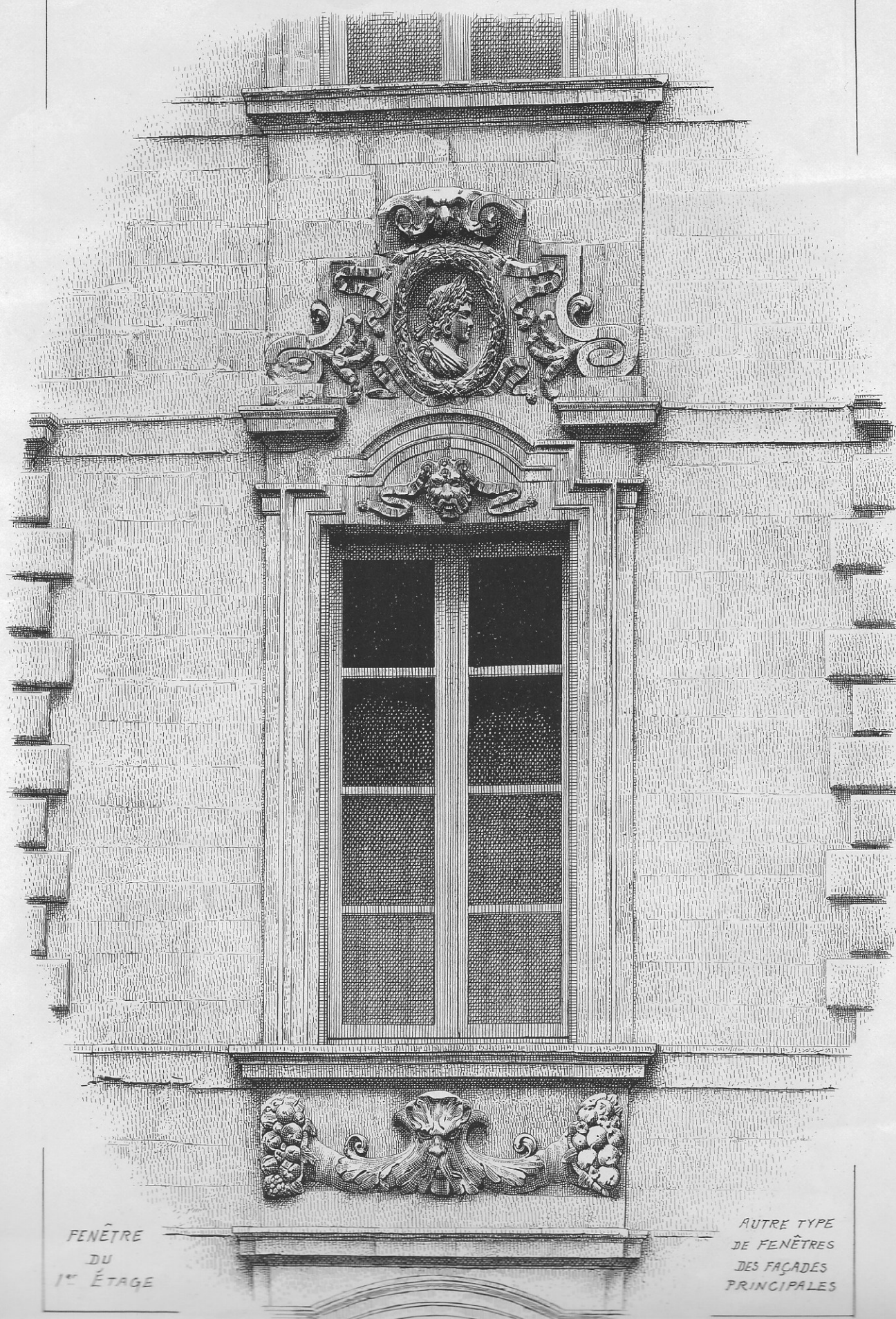
HOTEL CRILLON A AVIGNON . VAUCLUSE.



FENÊTRES
DU
1^{er} ÉTAGE

UN DES DEUX
TYPES DE FENÊTRES
DES FAÇADES
PRINCIPALES

HOTEL CRILLON A AVIGNON. VAUCLUSE.

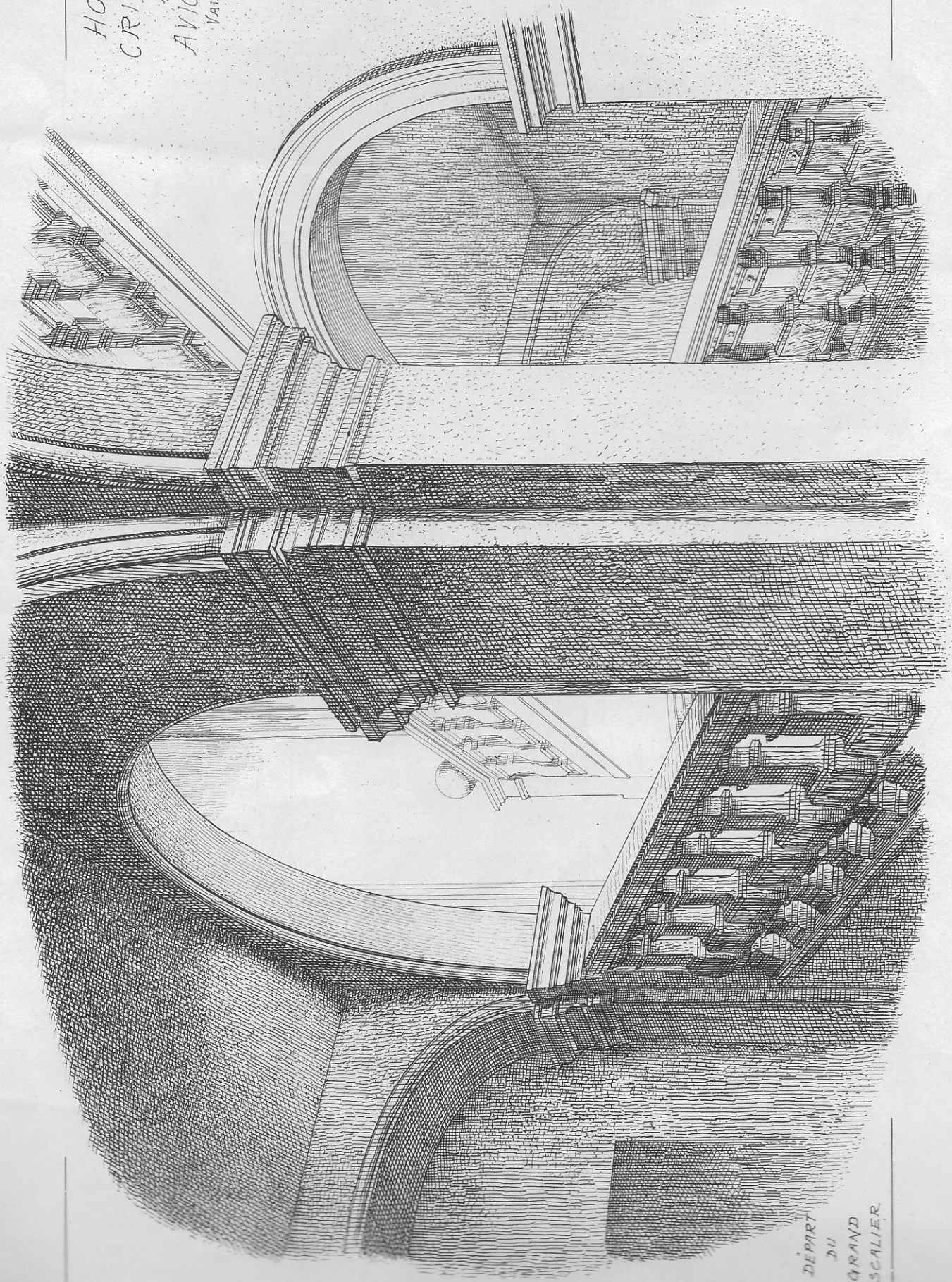


FENÊTRE
DU
1^{er} ÉTAGE

AUTRE TYPE
DE FENÊTRES
DES FAÇADES
PRINCIPALES

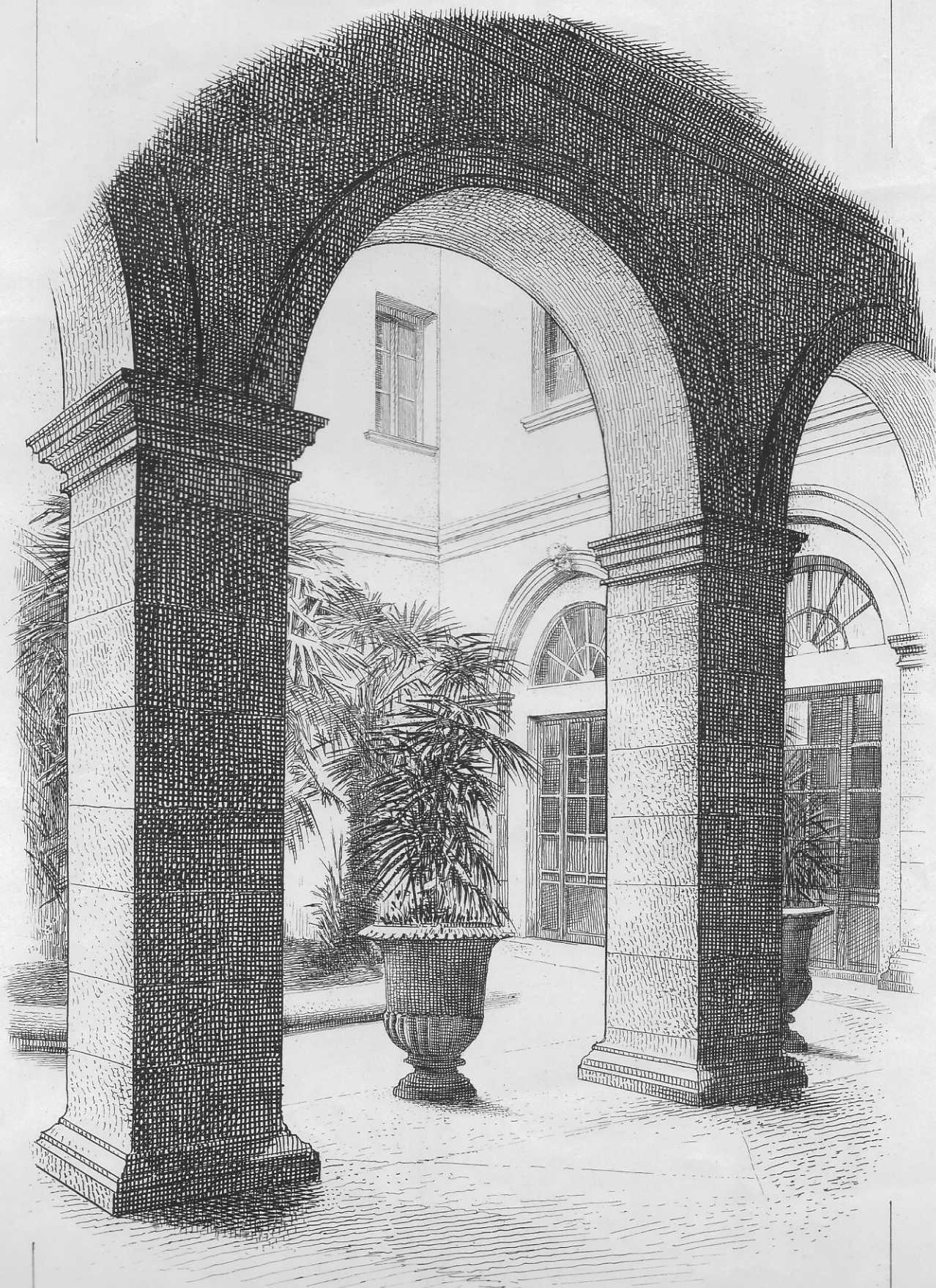
HOTEL
CRILLON
A
AVIGNON
VAUCLUSE

1628



DÉPART
DU
GRAND
ESCALIER

HOTEL CRILLON A AVIGNON (VAUCLUSE)



LA COUR D'HONNEUR
PRISE DU VESTIBULE D'ENTRÉE

HOTEL CRILLON

Rue de la Masse, n° 7, à AVIGNON (Vaucluse)

Ainsi que nous l'avons fait remarquer en publiant l'hôtel Palun, dans notre 123^{me} numéro, la ville d'Avignon possède, outre ses intéressants édifices moyen-âge, un grand nombre de remarquables hôtels particuliers datant de la fin du XVII^{me} et du XVIII^{me} siècle.

L'édifice que nous publions aujourd'hui date du règne de Louis XIII, mais il a très probablement été commencé, à la fin du règne d'Henri IV, par Crillon, l'illustre ami du roi galant homme.

Crillon, qui naquit en 1541, mourut en 1615, cinq années après l'avènement de Louis XIII.

Le grandiose bâtiment de la rue de la Masse, qu'on désignerait certainement en Italie sous le nom de palais, a des façades très mouvementées, suivant les sinuosités des étroites rues qui l'entourent.

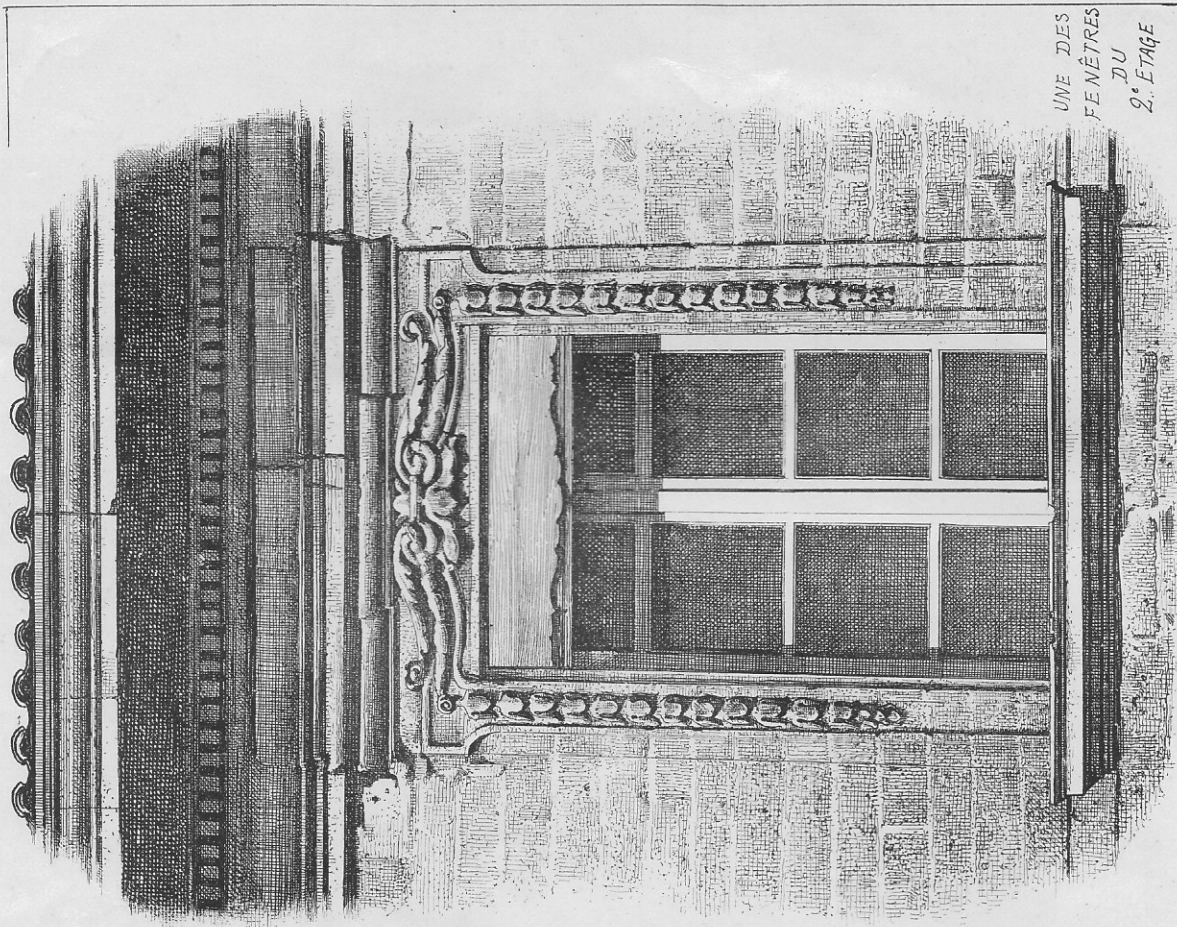
La décoration extérieure est assez bien conservée, mais, à l'intérieur, de nombreux agencements modernes en ont singulièrement altéré le caractère. Une superbe cheminée monumentale, sauvée de la convoitise des marchands d'antiquités, a été transportée au musée Calvet, d'Avignon ; mais il est certain qu'un grand nombre d'autres motifs fort intéressants ont disparu, dispersés par les collectionneurs.

On remarque sur la façade deux types alternés de fenêtres ayant des frontons différents contenant des médaillons et des attributs.

Le portail est aussi assez curieux, à cause des deux figures d'homme superposés qui pourraient fort bien être les portraits des premiers habitants de cette superbe demeure.

La cour et le grand escalier d'honneur sont en bon état, et on trouve encore, dans l'escalier, les énormes et nombreuses boules de cuire qui étaient, paraît-il, un des signes caractéristiques de l'aristocratie, aux siècles derniers, dans le Comtat d'Avignon.

On rencontre ces boules dans la plupart des hôtels remontant à cette époque.



UNE DES
FENÊTRES
DU
2^e ETAGE